

ShantyNederland

nieuwsbrief

86

December, Jaargang 2022

VAN DE REDACTIE

Op de valreep, tussen de kerstdrukke door, nog een laatste nieuwsbrief in 2022. Het Bestuur kwam met een aantal zaken, die toch nog even extra aandacht behoeven, voor we het jaar afsluiten.

Maar tussen de bestuurlijke berichten door ook aandacht voor de leden: over de Shanty battle in Schiedam geen groot verslag maar foto's van de koren en linken naar hun websites/fotoreportages. Het wordt 'klikken en scrollen'; het is de moeite waard om kennis te maken met de 9 koren! En in Kampen vertoeven Fisherman's Friends, een aardig slotartikel.

Jan & Brigit



In deze Nieuwsbrief.....

Bestuurlijke Zaken

Kunnen sommige shanties nog wel gezongen worden?

Agenda ShantyNederland 2023 & 2024

The Battle is gestreden!

**Vervolg op de Basis cursus
Geluidstechniek**

Over ARRANGEREN

**Fisherman's Friends
in Kampen**

 **Shanties zingen**
is bijgeschreven in de Inventaris
Immaterieel Erfgoed Nederland

*Al eerder is er in de Nieuwsbrief de vraag gesteld of een bepaalde shanty nog wel gezongen kan worden. (zie NB 84-Ketelbinkiebericht)
Het is een actueel thema, waarover het Bestuur in dit artikel van zich laat horen.*

KUNNEN SOMMIGE SHANTIES NOG WEL GEZONGEN WORDEN?

Door Kees Driesprong

Het Bestuur van ShantyNederland wordt nog al eens benaderd met de vraag of sommige shanties nog wel gezongen kunnen worden. Nu leven we in een 'woke' maatschappij en wordt het haast gewoon om elkaar op allerlei terreinen en onderwerpen de maat te nemen.

Woke staat voor 'wakker' zijn: alert op misstanden en problemen in de maatschappij en het voorkomen van het kwetsen van anderen (denk aan discriminatie of uitsluiting). Letterlijk is woke de verleden tijd van het Engelse 'to wake up' (wakker worden of wakker maken).

Kwetsen we mensen met het zingen van bepaalde shanties?

Die mogelijkheid is natuurlijk altijd aanwezig. Wij (SN) denken dat veel shanties gezien moeten worden in het tijdsbeeld en de omstandigheden, waarin deze gemaakt zijn. Het blijft dus belangrijk om het publiek te vertellen over shanties. De plaatsing in de tijd en de betekenis van het lied en wat ze dus in werkelijkheid zijn: liederen, die het zware werk aan boord verlichten.

'She was round at the counter....'

Natuurlijk gaan veel shanties over de gedachtespinsels van de zeeman in die tijd en speelden drank en vrouwen daarin een belangrijke rol. In veel nummers worden de vrouwen op allerlei manieren bezongen, maar vaak in symbolische zin. Denk aan de shanty "Rattcliff Highway", waarin de vrouw bezongen wordt als was ze een schip. Daarbij worden al de vrouwelijke eigenschappen en lichamelijke kenmerken symbolisch benoemd, zoals: 'She was round at the counter and bluff at the bow'. Ze bezongen en bedoelen hiermee een schip, maar benoemen de vrouwelijke vormen.

'And he kissed her on the cheek.....'

Zo is er ook een shanty: "Up She Goes", ook bekend onder de titel "Baltimore" of "We'll go to sea no more". Het werd veel gezongen in de Britse en Amerikaanse havenkroegen, zeker gezien de inhoud van het nummer. Oorspronkelijk was het dan ook een wal- of kroegenliedje.

Echter, later werd het door Deense en Duitse zeelui meegenomen aan boord en als shanty gebruikt. In de tekst hoort je op welke plaatsen een vrouw zoal gekust kan worden en je zult begrijpen dat de zeelui daar de nodige eigen teksten op maakten. De meest bekende teksten zijn in omgekeerde volgorde en begon het zingen over de lichaamsdelen vanaf de tenen verder naar boven. Het werd dus rond 1800 een verkenning van de anatomie van de vrouw in kwestie. Kan dit kwetsend zijn?



Bestuurlijke Zaken

De verwachte stijging van de abonnementsgelden

De meeste organisaties, die door corona geen indexprijsverhogingen hebben doorgevoerd, maken aan ons kenbaar, dat dit voor 2023 nu wel over de voorgaande 3 jaar zal worden doorgevoerd. Het bestuur schat in, dat de prijzen circa 11% gaan stijgen. Dus bekijk ook in uw bestuur of u geen lidmaatschap verhoging moet gaan berekenen.

De CPI (Consumenten Prijs Index) gaat omhoog met 9,9 % en dat berekent de BUMA en FEMU aan ons door. De bijdrage van KNN (Koren-Netwerk-Nederland) gaat met 4,4 % omhoog. De collectieve verzekeringspolis hebben we kunnen beperken tot 2,4%.



ShantyNederland zal de jaarcontributie naar haar leden **NIET** verhogen.

De evenementenverzekering

Mocht uw koor een festival organiseren, overweeg dan een verzekering hiervoor af te sluiten. Dit zijn relatief kleine kosten, maar kunnen mogelijk grote problemen voorkomen. Omdat elk evenement anders is, hebben wij met Braam verzekering een passend concept samengesteld. Deze verzekering gaat rechtstreeks naar Braam zonder bemoeienis van ShantyNederland.

Laat ik nog een tweetal titels noemen, van nummers waar wij (SN) op zijn aangesproken :

- "Leve De VOC".

Als je in de tekst zingt: 'pest en pleuris, diarree gaan gezellig mee', is dit dan een verheerlijking van de VOC en haar praktijken of een parodie?

- "Bolle Dries".

Daarin wordt gezongen, dat de kapitein een 'baboe' oppikte. Is dit dan als kwetsend bedoeld of kan het kwetsend worden opgevat? Dat zijn twee grote verschillen, want waar gaat het over. Baboe is een woord van de Belanda's (Hollanders) voor een Inheems Indisch kamermeisje in de tijd van de kolonisatie in Nederlands-Indië. Sandra Beerends, de regisseur van de documentaire "Ze noemen me baboe" schreef in de JAVA POST, dat ze het woord voor het eerst van haar Indonesische moeder hoorde, die vol liefde vertelde hoe haar baboe de hele dag met haar bezig was, haar waste, poederde en eten gaf. (<https://javapost.nl/2020/06/28/ze-noemen-me-baboe/>) Sandra: 'Pas toen ik research ging doen in Indonesië begreep ik, dat het voor sommigen associaties oproept met een koloniale tijd'. Maar voor haar was het juist een ode aan een vrouw die onvoorwaardelijk liefde heeft gegeven aan de kinderen, waarvoor ze zorgde. 'Baboe' was dus geen scheldwoord en ook geen slavin. Het woord geeft een functie aan, zoals djongos (bediende-Ind.), sopir (bestuurder-Ind.), mandur (voorman-Maleis), of kokkie. In Nederland praten we inmiddels ook niet meer over 'de werkster'; dat is al veranderd in 'interieurverzorgster' en ook al benoemd als 'facilitair medewerker'. Is de naam 'werkster' nog kwetsend?

Als we verder teruggaan in de tijd werd er in de Middeleeuwen gezongen over: 'een Nachtegaaltje, die neerdaalde in den hof'. Er werd in dit lied met symbolische termen de geslachtsgemeenschap bezongen. Was en is dit nog gepast?

En heb je ooit wel eens goed naar de teksten gekeken van kinderliedjes? Want niet alle kinderliedjes zijn even onschuldig als ze klinken. Sommige teksten zijn op z'n minst een tikkeltje dubieus, maar worden al tientallen jaren door kindermondjes gezongen. Als je verder kijkt op Internet kom je van veel gezongen kinderliedjes een andere betekenis tegen, zoals bijvoorbeeld bij:

- Daar was laatst een meisje loos
- Altijd is Kortjakje ziek
- Elsie Fiederelsje
- o.a. meer dan 12 kinderliedjes door K3 gezongen

Is er dan na de Middeleeuwen en de gezongen shanties op de zeilende vrachtschepen en onze huidige tijd niets veranderd?

Van kennis en bewustwording naar excuses

Ja, we zijn in een tijd aangekomen, dat mensen en landen zich bewust worden van misstanden in het verleden, doordat we er steeds meer kennis over verkrijgen. Die misstanden bestonden in vele vormen, van gênant en vrouwenonvriendelijk, via weerzinwekkend tot misdadig. In ernstige gevallen loopt dit thema over in categorieën als racisme en misdaden tegen de menselijkheid. Tegenwoordig staan er ook minder levensbedreigende vormen van discriminatie op het excuuslijstje.

Steeds vaker krijgen minderheden of anderszins 'anderen' te horen dat de manier waarop ze zijn behandeld onjuist is (geweest). De verkeerde benadering en houding tegenover vrouwen en wat nu veel speelt in de samenleving, het 'etnisch profileren'. Vele excuses in deze categorie betreffen seksualiteit (de Canadese premier tot de lhbtq-gemeenschap en de paus in 2016 over homoseksualiteit). Ergens in deze categorie valt ook seksueel misbruik, onder meer dat van kinderen.



De garing

ShantyNederland wil in 2023 de opgave van de 'garing' gaan verzorgen. Wij zullen dit in maart bij elk koor gaan opvragen en gaan hiervoor een databank oprichten, waarbij u zelfs een afschrift krijgt van wat in het voorgaande jaar is ingevuld.

Het doel daarvan is, om onze auteurs van Shantymuziek beter te kunnen belonen voor hun arbeid in deze. Krijgt u toch van de Buma het verzoek tot invullen, wacht dan in ieder geval tot maart of eerdere berichtgeving van ShantyNederland af.



Nieuwe agenda in huis voor 2023?
Noteer gelijk de meerdaagse festivals.

Februari 2023

24 t/m 26 februari: Enkhuizen



Juni/juli 2023

29 juni/2 juli : Den Helder



Tot slot zijn er excuses, die inhoudelijk wel onder een van deze thema's vallen, maar daarop niet meteen betrekking hebben. Ze betreffen afzonderlijke gebeurtenissen van onrecht. Om een aantal recente te noemen: genoemde weigering door de Canadezen om een vluchtelingenschip toe te laten; de inval van Irak (excuses door Tony Blair, 2016); het bombardement op een ziekenhuis van Artsen zonder Grenzen in Afghanistan (Barack Obama, eveneens 2016). Op de website van het 'Institute for the Study of Human Rights' van de Columbia University staan meer dan zevenhonderd excuses in deze categorie.

Ja, we zijn ons meer bewust geworden van de gevoelens van onze medemensen en van onze houding tegenover vrouwen en om te leven in een inclusieve maatschappij: een open samenleving waar iedereen ertoe doet en van waarde is, ongeacht verschillen.

Ook wij van ShantyNederland beseffen dat we, als mensen levend in Nederland, hierin een verantwoordelijkheid hebben.

In de door mij genoemde voorbeelden van onze shanties, is het aan een ieder persoonlijk of als shantagroep om te beoordelen in hoeverre dit in dit tijdsbeeld kan en past en wat er met de tekst en inhoud van de song bedoeld wordt. Is het bewust kwetsend of was het zo in dat tijdsbeeld?

Besef dat excuses van alle tijden zijn en dat het zeker niet ondenkbaar is, dat onze achter-achter-achterkleinkinderen over 150 jaar excuses aan moeten bieden aan de behandeling, betalingen en huisvesting van onze arbeidsmigranten die hier nu werken in de kassen en de bouw.

Je keuken bewust voor veel te weinig geld door een Oost-Europese arbeidsmigrant laten opknappen, zou over 150 jaar ook gezien kunnen worden als uitbuiting en een vorm van slavernij.

De reden waarom ik dit schrijf is: laten we stoppen met de 'woke'-cultuur door te voeren in de shantyyereld en elkaar als koren en mensen de 'maat' te nemen, over wat we wel of niet kunnen zingen.

Kijk in je eigen koor, je omgeving, de locaties en de mensen waar je voor optreedt of er mensen zijn die zich gekwetst kunnen voelen door jullie repertoire. Informeer je publiek over een lied. Kennis geeft bewustwording en grip.

Pas je repertoire aan als jullie als koor dat nodig vinden.

ShantyNederland vindt dat we elkaar niet mogen en moeten kwetsen, maar gaan geen waarde oordeel uitspreken over het shanty repertoire. Laten we iedereen, ook elkaar in de shantyyereld, met respect blijven behandelen.



Meer vertellen over een lied?

Raadpleeg het Archief van ShantyNederland!

Bijvoorbeeld:

- klik op de link : <https://www.archieven.nl/mi/2604/>
- klik op **Shanties en Zeemansliederen**,
- scroll naar boek **015 - Zeemansliederen**
- klik op het boek en scroll door het boek van Stan Hugill, waarin hij over elk gepubliceerd lied het een en ander verteld.



Augustus 2023

24 t/m 27 augustus: Appingedam



September 2023

1,2 & 3 september: Rotterdam

Internationaal Shantifestival



Oktober 2023

50^{ste} editie Strontweek
21, 22 & 23 oktober – Workum

Liereliet (42^{ste} editie)



En alvast voor **2024**



13, 14, 15 & 16 juni 2024

The Battle is gestreden!

‘Schiedams Shantykoor Stuurloos’ winnaar.

Door Brigit Van Tilburg

Een Battle of the Shanty's. Hier moet ik toch weer even bij grinniken. Het beeld bij een Battle....een vechtpartij.....ruige shantyzangers op de vuist? Koorleden die elkaar in de haren vliegen? Muziekstandaards verplaatsen zich via de lucht? Valse noten uit de accordeons?

Nee, niets van dit beeld bleef bestaan. Want inmiddels weet ik dat er in de maand november negen grote shantykoren elke zaterdag ‘gestreden’ hebben om de wisselbokaal, een initiatief van Buurthuis ‘De Erker’ in Schiedam. Ze gingen niet op de vuist, maar de lucht was wel dik gevuld met muzieknoden. In de vorige Nieuwsbrief schreef ik er over, dus is nu een uitslag wel terecht om te vermelden. Het is een bijzonder evenement, naast de ‘gewone’ festivals, zeker in het najaar van een festivalseizoen.

Dat er vier zaterdagen lang ontzettend genoten is van al het gezang hoef ik niet uit te leggen. Dat laten de foto's van de koren al zien op hun websites.

De drie finalisten, die streden om de wisselbokaal



Shantykoor Stuurloos

<https://sskstuurloos.nl/>

<https://sskstuurloos.nl/finale-battle-of-the-shantys/>



Viswijvenkoor De Vliet Grieten

<https://www.vlietgrieten.nl/>

<https://www.flickr.com/photos/130317795@N02/sets/72177720304389626/>



Shantykoor De Marconisten

<https://www.shantykoordemarconisten.nl/>



De Vlaardingse Maatjes

<https://www.devlaardingsemaatjes.nl/>
<https://www.devlaardingsemaatjes.nl/5-november-22/>



Shantykoor Horizon

<https://www.shantykoorhorizon.nl/>



Shantykoor De Admiraliteit

<https://shantykoordeadmiraliteit.nl/>
<https://shantykoordeadmiraliteit.nl/fotos-2022/>



Shantykoor Midscheeps

<https://www.midscheeps.nl/>



Shantykoor De Moordtzangers

<https://www.demoordtzangers.nl/>



Bravour

<https://www.koorbravour.com/>
<https://www.flickr.com/photos/koorbravour/albums/72177720303936539>

Cursus Geluidstechniek

(Gevorderden, Analoge of Digitale installatie)

Het bestuur van ShantyNederland heeft inzake de bedieningscursus voor geluidsinstallaties het volgende besloten.....

Al geruime tijd waren we, samen met Marij van Heijster (docent Geluid), bezig om een aansluitende vervolgcursus te maken. We liepen daar tegen de volgende problemen aan: om een goede geluidscursus te kunnen geven, moet er geoefend worden met het maken van 'n mooie geluidsmix van het koor, met zangers en instrumentalisten. Door de verscheidenheid bij alle koren, zou je dit alleen maar met een kleine groep geluidsmensen kunnen doen. En daar zijn dan ook zangers en diverse instrumentalisten bij nodig. Als dit op de cursuslocatie van ShantyNederland georganiseerd moet gaan worden, zal deze vervolgcursus veel duurder uitpakken en dan kunnen de cursisten nog niet werken met hun eigen installaties, analoog of digitaal.

We zien bij al onze beginnerscursussen geluidstechniek, dat sommige deelnemers al voor de tweede en sommigen zelfs voor de derde keer aan deze beginnerscursus deelnemen. Begrijpelijk, want het is 'n ingewikkelde materie, die veel oefening en het uitproberen met de eigen installatie als opvolging nodig heeft. We zullen deze beginnerscursus dan ook zeker blijven organiseren.

Het bestuur van ShantyNederland stelt nu voor om vervolgcursussen (gevoorderden analoog of digitaal) voor koren en door koren op eigen locatie en met eigen apparatuur te laten plaatsvinden. De analoge vervolgopleiding zal geleid worden door Marij van Heijster en de digitale vervolgcursus door Bert Hobo.

Het plan/idee is om op een oefenavond van het koor de eigen installatie compleet op te zetten in samenwerking met onze docent en daarna tijdens de repetitie verder in te regelen om een mooie totaal mix te verkrijgen. Daarnaast is het belangrijk te zien en te leren, wat je tijdens een optreden/repetitie nog kan doen aan de balans per lied. Hierdoor krijgt onze docent(e) een goede samenwerking met de dirigent en het koor en de instrumentalisten. Tevens kunnen de geluidsmensen de mogelijkheden en beperkingen leren van hun eigen installatie in een voor hun vertrouwde omgeving met hun eigen mensen.

De geïnteresseerde koren kunnen hiervoor via info@shantynederland.nl contact zoeken met onze docenten Marij van Heijster of Bert Hobo. De daarvoor benodigde onkostenvergoeding gaat in overleg met de docent. Immers, het moge duidelijk zijn, dat de afstand tussen bijvoorbeeld Friesland en Brabant de tijdsinzet beïnvloeden.

We verwachten, dat de geluidsmensen van deze koren de Beginnerscursus Geluid bij ShantyNederland hebben gevolgd. ShantyNederland hoopt, dat o.a. met deze vervolgcursus nog meer koren kunnen komen tot een verbeterde geluidskwaliteit bij optredens en festivals.

Cursus
Geluidstechniek



Als je de cursus Geluidstechniek hebt gevolgd.....
vertel erover in de Nieuwsbrief.
Stuur je verslag naar:

Jan.Haring.28@gmail.com



INFO

-Basis geluidstechniek cursus:
<https://datacentershantynederland.nl/de-inhoud-van-de-geluidscursus.html>

-Vervolg geluidscursus:
Kees Driesprong: 06-53 84 70 78

Workshop

ARRANGEREN

ShantyNederland wordt veelvuldig benaderd door koren of we van diverse shanties ook de arrangementen kunnen leveren. Ze bedoelen daarmee de verschillende toonsoorten en de meerstemmigheid daarvan. Het archief van ShantyNederland beschikt momenteel wel al over zo'n 5000 shanties en zeemansliedjes. Alleen kunnen wij geen arrangementen verzorgen.

ShantyNederland heeft daartoe het plan opgevat om een workshop te organiseren, voor degenen die daar wel behoefte aan hebben. Voor deze try-out maakt het niet uit hoeveel aanmeldingen we daarvoor krijgen; we willen deze pilot graag uitvoeren om te kijken of we dit, net zoals bij de geluidscursussen en dirigentenworkshops breder kunnen gaan aanbieden. Dit zal in januari of februari gaan plaatsvinden. Dat kan zijn in Putten of elders in Nederland, afhankelijk van het aantal aanmeldingen en ook mede afhankelijk van de locatie van de inschrijvers. Kijk voor meer info:

<https://datacentershantynederland.nl/zelf-nummers-bewerken-maken.html>

Deze workshop zal niet voor elk koor de oplossing geven om zo van een bepaalde song een arrangement te krijgen. ShantyNederland heeft met drie arrangeurs deze vraag kunnen invullen, te weten: Jolanda Traarbach, Elly Bezemer en Ruben Smits. Zij zijn alle drie conservatorium geschoold en hebben heel veel ervaring met het maken van arrangementen. Wat hiervoor de kosten zijn, kunt u zelf met deze arrangeurs regelen en zal afhankelijk zijn van de diversiteit van de vraagstelling.

U kunt zich hiervoor in verbinding stellen met het secretariaat van ShantyNederland via info@shantynederland.nl



Archief Shanties & Zeemansliederen

<https://www.archieven.nl/mi/2604/?mivast=2604&mizig=439&miadt=2604&milang=nl&miview=ldt>



Wie is.....?

Jolanda Traarbach



Voor velen onder ons bekend als zangeres bij de Ierse band 'Unicorn'. Zangdocent in Haarlem, koördigente, in 1989 afgestudeerd aan het conservatorium in Zang Pop & Jazz. Na haar studie voor 'n aantal jaren woonachtig in Ierland, specialiseerde zich in de Ierse muziek. Terug in Nederland veel ervaring opgedaan met zingen bij popbands, jazz-ensembles en wereldmuziekprojecten, maar bleef trouw aan de Ierse muziek. Schrijft eigen liedjes, bracht verschillende albums uit die te beluisteren zijn op Spotify en You Tube.

Elly Bezemer



Naast dirigeren en organiseren van workshops is Elly actiever geworden in het optreden als muzikante/zangeres en schrijven van liedjes.

Ruben Smits



Ruben is koorleider in uiteenlopende groepen en genres. Werkzaam bij zowel vaste groepen als projectensembles. Hij is één van de meest uitgevoerde arrangeurs van Nederland. Zijn meer dan 450 koorarrangementen voor popkoor en a-capella vocal group worden over de hele wereld uitgevoerd en uitgegeven.

Fisherman's Friends in Kampen

Op vrijdag 2 november mochten De Kamper Koggezangers van zich laten horen in het Filmhuis Kampen. Ze traden een half uurtje op voor aanvang van deel 2 van de prachtige film 'Fisherman's Friends One and All'. Precies 3 jaar geleden traden ze ook op bij hun eerste film.

Deze eerste film was gebaseerd op het waargebeurde verhaal van een groep vissers uit Cornwall, die met zeemansliederen - geheel onverwacht en door toedoen van een muziekproducent - de hitlijsten van Engeland bestormde. In deel 2 wordt dit succes vervolgd en eindigt zelfs met een optreden op één van de grootste muziekfestivals ter wereld: Glastonbury! Ook dit is waar gebeurd.

YouTube: *Fisherman's Friends op Glastonbury:*
<https://www.youtube.com/watch?v=WzscCUYROCw>

Door de oprechte manier van denken en doen van deze vissers, leer je wat écht belangrijk is in het leven. De Kamper Koggezangers lijken in sommige opzichten wel op de mannen van 'Fisherman's Friends'. Ook wij beleven - net als de mannen van 'Fisherman's Friends' - veel plezier aan het samen zingen, serieus repeteren, verhalen uitwissen en vooral ooklol maken. Dit doen we elke maandagavond van 19:30 tot 21:30 uur in 'De Taveerne' aan de Koggewerf.

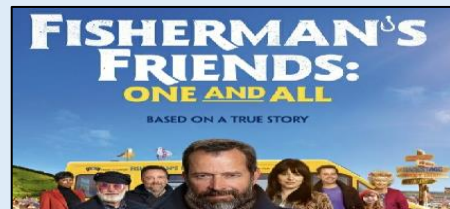
Ook wij proberen - net als de mannen van 'Fisherman's Friends' - ons alleen druk te maken om de zaken waar het echt om draait in ons koor. Flauwekul proberen wij op afstand te houden en aan belangrijke zaken, zoals lief & leed m.b.t. onze leden, wordt veel aandacht besteed.

Onze muzikanten Chel Ferron, Henk Plakke, Piet Bredewold, Henry de Vries en Arjan van de Meij beleven - net als de 'Fisherman's Friends' - veel plezier aan het muzikaal begeleiden van het koor. Dit gebeurt nu onder de bezielende leiding van dirigente Carola Meijberg. Zij is tijdelijk onze dirigente, maar álle leden hopen dat haar 'tijdelijke dirigentschap' nog een poosje mag duren. We zijn en blijven op zoek naar een vaste dirigent, maar zolang hij of zij niet gevonden is !? Hartstikke fijn dat wij Carola nu hebben. Zij helpt ons elke week weer verder om een beetje in de buurt van het niveau van de 'Fishermans Friends' te komen.

Ook wij zingen - net als de mannen van 'Fisherman's Friends' - akoestisch. In de oefenruimte zingt het koor altijd onversterkt. Het geluid van de muzikanten en solisten wordt wel versterkt. Bij dit mini-concert deden we precies hetzelfde. Ook Jan Bastiaan zong, als solist van het lied 'Roll Alabama', onversterkt, want met zo'n stem heb je écht geen microfoon nodig.

Gelukkig hebben we ons - net als de mannen van 'Fisherman's Friends' - bij dit zeker niet alledaagse optreden, goed staande weten te houden. Dit was te danken aan het enthousiasme én de inzet van koorleden, combo en dirigente. De Kamper Koggezangers hebben genoten van het mini-concert. We bedanken het team van het Filmhuis Kampen voor de prettige samenwerking. Wanneer we elkaar in de toekomst, bijvoorbeeld bij deel 3 van 'Fisherman's Friends', nog eens nodig hebben, weten we elkaar vast en zeker weer te vinden!

Rolf Plender



De Kamper Koggezangers

Website:

<https://www.kamperkoggezangers.nl/>

You Tube:

-Het Korenfestival 2020 - De Koggezangers + Kinderkoor.

<https://www.youtube.com/watch?v=Bbjk2ZusFWc>

-De Kamper Koggezangers

<https://www.youtube.com/watch?v=I9StAZ-IEBw>

Digitale nieuwsbrief van ShantyNederland

Met bijdragen van koorleden & bestuur

REDACTIE:

Brigitte van Tilburg & Jan Huttinga

ILLUSTRATIES:

Jan Huttinga

ShantyNederland maakt gebruik van foto's en illustratiemateriaal van leden.

ShantyNederland kan niet aansprakelijk gehouden worden bij gebruik van foto's en filmmateriaal waar copy rechten (©) op rusten; daar bent u als aanbrenner zelf verantwoordelijk voor en dient u te beschikken over een licentie voor het desbetreffende materiaal.

CONTACT:

Jan.Haring.28@gmail.com

