

ShantyNederland

nieuwsbrief



69



NIEUWE COLLECTIEVE VERZEKERING VOOR LEDEN SHANTY NEDERLAND

Het is ShantyNederland gelukt om een Nieuwe Collectieve verzekering voor haar leden af te sluiten, via Braam Assurantiën, met onze inmiddels vertrouwde contactpersonen: Johan Braam en Jan Raterink. Het gaat om:

- WETTELIJKE AANSPRAKELIJKHEID VERZEKERING
- BESTUURLIJKE AANSPRAKELIJKHEID VERZEKERING *)
- COLLECTIEVE ONGEVALLLEN VERZEKERING

*) = Voorwaarde voor het afsluiten van deze Collectieve verzekering is dat uw koor een rechtspersoon is dus een Vereniging of een Stichting en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel.

HOE WERKT HET?

Als u aparte verzekeringen heeft afgesloten voor Wettelijke Aansprakelijkheid, Bestuurlijke aansprakelijkheid en Ongevallen verzekering, dan kunt u, na afloop van deze verzekeringen (meestal per 1-1-2020), en uw koor is een vereniging of stichting, het aanvraagformulier op de website invullen.

Als u nog niet voor genoemde verzekeringen bent verzekerd en uw koor is een vereniging of stichting, kunt u het aanvraagformulier direct invullen en bent u al in 2019 collectief verzekerd voor de hiervoor vermelde onderdelen.

De premie bedraagt per jaar € 175,- inclusief assurantiebelasting en poliskosten.

U ontvangt hiervoor van onze penningmeester een rekening.

Als u dit jaar nog de verzekering afsluit betaalt u naar rato premie tot 1-1-2020.



TRAVEMÜNDE, DAT LEEK ONS WEL WAT!

We hadden begrepen, dat het één van de bekendste shantyfestivals was in Duitsland.

We hadden eerder al goede ervaringen opgedaan in Cuxhaven

Begin 2018 ingeschreven.

Ontvingen een bevestiging dat we welkom waren.

Er werden een paar overblijf suggesties gedaan.

We kregen geen vergoeding. Geen consumptie.

Wel konden met korting gebruik maken van de warme maaltijd.

25 van onze zangers waren geïnteresseerd en er gingen een aantal partners mee.

Bij aankomst in Travemünde moesten we ons ergens melden.

De melder kreeg een button. De rest kon er één kopen!

Er werd voorts door de organisatie geen enkele persoonlijke aandacht besteed aan onze aanwezigheid.

We kreeg alleen na afloop van het weekend een soort oorkonde.

Samenvattend moesten wij vaststellen dat wij op een soort braderie terecht waren gekomen waar de commerciële belangen belangrijker waren dan de aanwezigheid van de gasten.

Tot zover de organisatie in Travemünde.

In maart 2018 ontvingen wij een mail, van een naar ons idee lokale muziek promotor, welke voor het festival een verzamel Cd willen uitbrengen.

Zij vroegen ons 3 nummers te sturen

Omdat wij welwillend stonden tegen over dit initiatief, hebben we hier onze medewerking aan gegeven.

Na een paar weken kregen we een mail dat ze niet goed uit de weg konden met de gezonden nummers.

Zij vroegen of we onze Cd's wilden sturen.

Als tegenprestatie kregen wij één verzamel CD gratis.

We ontvingen een contract waarin wordt vermeld dat we 76 nummers ter beschikking stelden.

Dit in de veronderstelling dat deze alleen gebruikt zouden worden voor de verzamel cd als enige geluidsdrager

We hebben onze eigen cd's weer netjes terug gekregen

In het najaar zag ik al onze Cd's en losse nummers op spotify

Ik kon achterhalen dat deze waren geüpload door een organisatie in Hamburg.

Welke processen zich in Duitsland hebben afgespeeld

weten we niet.

Wel werd duidelijk dat de oorzaak bij de muziekpromotor gezocht moest worden. We hebben gereclameerd. Zij beriepen zich op het contract.

Bij nalezing blijkt dat we toestemming hadden gegeven dat zij alle cd's met nummers mochten gebruiken voor media en internet.

50% van eventuele opbrengsten zullen aan ons worden overgemaakt

Hoe? Weet ik niet. Want ze hebben geen bankrekening van ons.

Een aantal van de nummers zijn o.m. door onze dirigent gecomponeerd en/of gearrangeerd; hetgeen ook duidelijk op de CD genoemd werd.

Bij deze nummers hadden ze brutaal weg namen van componisten gebruikt die al meer als 70 jaar dood zijn.

Eén van die namen was een componist van een voor de oorlog bedenkelijke reputatie.

Conclusie

Travemünde is een commerciële braderie waar shantykoren kunnen optreden vanwege het maritieme karakter van deze havenplaats

Kijk uit met muziekpromotors bij het tekenen van contracten.

Hans Bijleveld

Schrijver van Zingerij Dwarsgetuigd



ShantyNederland heeft het idee opgevat om eens aan tafel te gaan zitten met diverse dirigenten van onze aangesloten shantykoren en groepen.

Het bestuur heeft daarom deze lunch georganiseerd.

Het was fijn te zien dat meer dan 14 dirigenten hierbij aanwezig konden zijn.

Dit betrof een mix van professionele dirigenten, die zelfs voor meerdere koren staan, alsmede de amateur dirigenten die voor hun eigen koor staan.

Er kwamen veel onderwerpen aan de orde, maar samenvattend werden de volgende onderwerpen uitgebreid besproken te weten:

1. Hoe om te gaan met de ouder wordende stem
2. Visie op de leeftijdstoename van de koorleden
3. Samenwerking van dirigenten met de koorbesturen en hun muziekcommissies
4. Technisch vermogen van de koorleden, passie en creativiteit etc.
5. Repertoirekeuze en moeilijkheidsfactoren
6. Inzet instrumentalisten (hoe om te gaan met de terugloop van accordeonisten)
7. Gebruik van geluidsversterking

De bedoeling van ShantyNederland hiermee was om een inzicht te krijgen in de behoeftes tot ondersteuning vanuit ShantyNederland en om de aangedragen zienswijzen te verbreden onder al onze aangesloten koren en groepen.

De volgende ideeën die ter sprake kwamen willen we jullie ter overweging meegeven en onder de aandacht brengen, zowel bij de besturen van de koren en groepen als bij al jullie dirigenten en/of muziekcommissies.

1. De ouder wordende stem:

De meeste dirigenten zagen geen enkel probleem in de ouder wordende stem.

De algemene conclusie was wel dat de hoge stemmen wat meer problemen geven dan de lagere stemmen.

Veel kan hierin ondersteunend worden voorkomen door de ouder wordende stem te oefenen door techniek en wel door een wat actiever aanpak met gerichte zangoefeningen.

Blijven trainen en oefenen wordt als zeer belangrijk gezien en soms dienen er voor sommige nummers wat repertoire aanpassingen gemaakt te worden.

2. Visie op leeftijdstoename van de koorleden:

De instroom en verjonging van koren werd uitgebreid besproken en er was een eenduidig oordeel over de oorzaak van de mindere instroom dan vroeger.

Er is onder de jeugd nog steeds een imago probleem over shantykoren en deze worden door hen nog vaak als oubollig gezien.

Als koor zou je dus steeds vernieuwend aan de gang moeten blijven, met leuk en pakkend nieuw repertoire met zeker aandacht voor de traditionele shanties, maar dat kunnen ook de shanties zijn in andere talen, die door de jongere generatie als zeer pakkend worden gezien.

Voor wat ideeën hierover moet jullie maar eens kijken op YouTube en zoeken naar The Trad Academy Sea Shanty Choir.

3. Samenwerking van dirigenten met de koorbesturen en hun muziekcommissies

ShantyNederland krijgt veel vragen over de samenwerking tussen besturen en dirigenten en ook over organisatorische zaken, zoals contracten, vergoedingen rechtszaken etc.

Veel van deze vragen komen voort uit een vaak verstoorde werkrelatie tussen de besturen en hun dirigenten.

In onze lunchbespreking zijn deze zaken aan de orde gekomen en wij van ShantyNederland adviseren derhalve al onze aangesloten bestuursleden om heel duidelijk en open te communiceren met hun dirigenten.

Dirigenten zijn belast met het artistieke gedeelte van het koor en de dirigent is er voor de vertolking van het repertoire en heeft ook vaak een beslissende stem in de keuze van het repertoire of dit al dan niet mogelijk en haalbaar is voor hun koorleden.

Eigenlijk zouden alle dirigenten dus een onderdeel moeten uitmaken van de muziekcommissies van het koor.

Het bestuur zorgt natuurlijk voor de statutaire uitvoering om een shantykoor te blijven en niet te verworden tot een smartlappen- en of populairkoor, maar de dirigent kan vaak alleen maar bepalen of het gewenste repertoire technisch haalbaar is voor de koorleden.

Veel dirigenten bewerken dan een nummer tot een koorarrangement.

Laten de besturen nakijken en/of duidelijk op papier zetten, wie het uiteindelijke recht heeft op het repertoire gebruik van de bewerkte nummers van hun dirigent.

ShantyNederland wordt benaderd door koren die door ruzie met hun dirigent een verbod kregen om de door hem bewerkte liederen te mogen blijven zingen na zijn vertrek en moesten een compleet nieuw repertoire opbouwen. Een belangrijk punt van aandacht!!

Dirigenten moeten de kwaliteit blijven bewaken van hun koor en dat kan ook door bijvoorbeeld het aantal optredens te maximaliseren. Verder kwam duidelijk naar voren dat de sociale functie van het koor heel belangrijk is, de sociale cohesie en de gezelligheid dienen leidend te zijn.

Als eindconclusie vindt het bestuur van ShantyNederland dat de besturen en hun dirigenten open en eerlijk moeten blijven praten met elkaar.

4. Technisch vermogen van de koorleden, passie en creativiteit etc.

Dit is iets wat naar voren kwam als wat specifiek hoort bij de dirigent als muzikaal eindverantwoordelijke van het koor.

De passie en presentatie en de mogelijkheden kunnen in samenwerking met het bestuur besproken worden, maar de uiteindelijke haalbaarheid van de creatieve mogelijkheden van de koorleden is ter beoordeling van de dirigent.

5. Repertoirekeuze en moeilijkheidsfactoren

Eigenlijk is dit onderwerp ook al onder de andere punten uitgebreid aan de orde gekomen en kwam het er uiteindelijk ook weer op neer, dat er een goede samenwerking met de dirigent moet zijn.

Bij een leuk afwisselend repertoire met een leuke presentatie is er zeker meer belangstelling van jongere mensen.

We hebben daar veel voorbeelden van besproken, maar zullen gezien het neutrale karakter van ShantyNederland daar zeker geen voorbeelden van geven, maar ga met je eigen koor eens goed kijken bij andere festivals hoe jullie collega koren hier mee omgaan.

Wellicht kunnen jullie enkele van hun ideeën gebruiken om een sprankelende presentatie en repertoire te krijgen of te maken.

Betrek daar vooral je dirigent altijd bij.

6. Inzet instrumentalisten (hoe om te gaan met de terugloop van accordeonisten)

Het werd door iedereen bevestigd dat er in Nederland een terugloop is te zien van het aantal accordeonisten. Maar zoals ook uitvoerig besproken, kwamen er toch wel wat verrassende mogelijkheden aan de orde.

Is het bijvoorbeeld altijd nodig om een koor te laten begeleiden door een accordeonist, kan het bijvoorbeeld ook niet door alleen gitaren of een banjo.

Vinden de accordeonisten het nog wel leuk om te



spelen. Accordeonisten zijn ook vaak solisten en het is bijvoorbeeld een idee om een muzikaal intermezzo in te bouwen in een nummer om hen ook een stukje podium en erkenning te geven.

Dat maakt het voor hen ook aantrekkelijk.

Verder werd er uitvoerig gesproken over de taak van instrumentalisten, zij dienen ondergeschikt te zijn aan het koor en te begeleiden en niet altijd de boventoon te willen voeren. Veel dirigenten ervaren dit als storend. ShantyNederland heeft hier wel eens een workshop over gegeven hoe de begeleiding van een koor eigenlijk zou moeten zijn.

Verder kwam het idee naar voren om lokaal eens contact te zoeken met een accordeonvereniging en daar eens rond te vragen of er samenwerkingsmogelijkheden zijn. Of misschien jonge mensen die eens een koor regelmatig muzikaal willen ondersteunen.

Wellicht een idee om in den lande eens uit te proberen.

ShantyNederland hoort graag jullie reacties.

7. Gebruik van geluidsversterking

Tijdens de bespreking kwam duidelijk naar voren dat alleen de dirigenten het gewenste geluid en de versterking goed kunnen beoordelen.

Zij doen dit vaak door zelf even de zaal in te lopen en te horen of de mix tussen het koor en de instrumenten conform hun kwaliteitswensen wordt uitversterkt.

Ook hierin kwam de samenwerking tussen geluidsmensen en dirigenten goed naar voren.

De problemen die soms met andere geluidsmensen ontstaan tijdens festivals kwamen aan de orde.

ShantyNederland geeft jaarlijks in de wintermaanden geluidscursussen en het zou heel goed zijn als dirigenten mee komen en kijken en luisteren wat de mogelijkheden van goede versterking zijn.

Zo kunnen zij hierin ook een betere leidende rol spelen in de mogelijkheden tot kwaliteitsverbetering van hun koor.

~~~~~

Er kwamen tijdens de dirigentenlunch nog wel meer onderwerpen ter sprake, maar dit waren in hoofdlijnen toch wel de belangrijkste punten.

Iedereen vond zo'n bespreking voor herhaling vatbaar en het voltallige bestuur van ShantyNederland zal zich gaan beraden hoe wij voor Nederland nog meer ondersteuning op dit gebied kunnen geven.

WORDT VERVOLGD



EEN IMPRESSIE

### Shanty Nederland Regionale bijeenkomst, afdeling Zuid-Holland

Aanwezig: 23 koren, 42 personen

Afwezig: de overige 48 koren

Zwijndrecht, 13 april



Op een koude maar zonnige morgen in Zwijndrecht, waren wij in afwachting van de leden uit Zuid-Holland. Mijmerend dachten wij hoeveel leden er zouden komen. Wij hadden natuurlijk wel een idee door de mailtjes en telefoontjes. Maar ja, je weet maar nooit. Druppelsgewijs kwamen de dames en heren het wijkcentrum Kubiek binnengelopen. Na wat handen geschud en koffiedronken te hebben, gingen wij aan de slag.

Voorzitter Cees Driesprong heette iedereen welkom. Hij zou graag zien dat deze vergadering geen strak karakter heeft. Maar dat het een open gesprek is: wat wil je weten en maak kenbaar waar je tegen aanloopt tijdens vergaderingen, festivals etc. Interactief dus... .

Onderwerpen als verzekeringen, website, Unesco werelderfgoedlijst, subsidieregelingen Buma en Femu Koornetwerk Nederland, schoolprogramma's en belastingen zijn voorbij gekomen. Johan Braam nam het voortouw in de verzekeringen. Iedereen was blij dat er duidelijkheid was over

diverse verzekeringen, zoals de evenementenverzekering en in het voorjaar een collectieve verzekering.

Toen was het lunchtijd. Deze was voortreffelijk. Dank aan de medewerkers van Kubiek.

Na de lunch bespraken we de overgebleven vragen. Fijn dat we constructief met elkaar hebben kunnen praten. Sommige punten hadden dat ook nodig: zeker over het optreden voor 0 Euro.

“Alleen de zon komt voor niets op”, aldus Cees.

De tijd was snel voorbij en wij kijken terug op een zeer geslaagde vergadering.

PS.

Door deze vergadering is er weer een nieuw lid bijgekomen.

Dordtse Visserskoor welkom bij de club.

Regio bestuurders:

Adrie Braber en Henny Bezemer



ZINGEN VOOR NOP

ShantyNederland vindt van niet!!!!



## NYNKE DE JONG

AD 13-05-2019

# Collectief nee

**W**e hebben het allemaal weleens gedaan. Laat je in de luren leggen met uitspraken als 'het is goed voor je netwerk' en 'wij bieden je een podium'. En dan voel je je na afloop vies en gebruikt, omdat je je ziel en zaligheid hebt gegeven in ruil voor een bosje slappe tulpen.

Gratis optreden is de hardnekkigste schimmel van de culturele sector. Niemand wil het. Niks zo vernederend als weten dat iedereen op dit evenement betaald krijgt voor zijn diensten, behalve jij. De jongens en de meiden van de catering, de mensen van de techniek. Allemaal krijgen ze hun loon. De zaal wordt gehuurd, de broodjes voor de lunch zijn ingekocht bij een bakker die daar geld voor kreeg. En jij, die het evenement moet opleuken met je gespro-

ken column of je vioolconcert, krijgt niks.

**Niemand wil dat, en toch gebeurt het aan de lopende band,** want als jij geen ja zegt, zijn er altijd nog tien anderen die wel ja zeggen, anderen die nog wanhopiger op zoek zijn naar werk en denken dat uit al die onbetaalde klussen uiteindelijk wel een betaalde zal rollen.

Vooraf onder musici is dit een steeds groter probleem en daarom richtte Dorine Schoon het Platform voor Freelance Musici op, omdat je je moet verenigen om hier iets tegen te beginnen. Een collectief nee is nodig. Al die professionele musici die minder dan

het minimumloon verdienen, omdat concertzaaldirecteuren met gratis lunchconcerten mensen hun concertzaal in proberen te lokken. Concertzaaldirecteuren die – door de jarenlange bezuinigingen in de culturele sector – óók moeten roeien met de riemen die ze hebben.

**De politiek moet laten zien** wat een gezonde culturele sector haar waard is. In de stille week naar de *Matthäus-Passion* luisteren, terwijl ondertussen de musici die daar voor hen spelen de eindjes aan elkaar moeten knopen. Vrolijk meeklappen met het 5 mei-concert terwijl je ondertussen de sector laat bungelen. Dat kán niet meer.

Ze vragen niet om een dik belegde boterham, hè? Meer dan niks zou al een hele vooruitgang zijn. Want zou u uw werk nog doen als u er niks voor kreeg?



**Ze vragen niet om een dik belegde boterham, hè?**



## Opmerkingen bij de Agenda

Zoals u ziet is de Agenda voor de komende tijd goed gevuld mede doordat er steeds meer gebruik gemaakt wordt van de mogelijkheid om affiches op onze website als diaserie te laten draaien. Ook zou het leuk zijn om af en toe een verslag te ontvangen met wat foto's om nog meer publiciteit aan uw festival te geven. Hierin kunt u natuurlijk ook uw sponsors noemen en deze gratis reclame open een druk bezochte website is mooi meegenomen.

Regelmatig zie ik Shanty & Seasong festivals op Facebook wat een zeer beperkte publiciteitswaarde heeft omdat dit na een dag bijna niet meer te vinden is. Helaas is het voor mij niet te doen om dit over te brengen in onze Agenda en maak om daarom dan ook gebruik van het daarvoor bestemde opgave formulier als u meer publiciteit zoekt.

## Mei

18..Grootegast -Int. Shantifestival "Westerkwartier"  
18..Achterveld - Shantifestival De Ankervelders  
19..Rotterdam-96e ShantyCafé  
19..Emmen-Parc Sandur shanty matinee  
20..Winschoten - Shantifestival  
25..Deurne - Jubileum Drieluik  
25..Bodegraven - Borftlive  
25..de Krim - Historische Oldtimerdag  
26..Schijndel - Ierse Middag  
26..Bakkum - Korenfestival Van Dorp tot Kust  
29..Hoornaar - Fiets/wandelvierdaagse  
31..Zwartsluis - Zwartsluis onder Zeil

## Juni

1...Dordrecht - Shanty / Zeemansliederen festival  
1...Maarssen – Shantifestival  
1...Gramsbergen – Sjompiesingers & Ancora  
2...Vlaardingen - 46e ShantyCafé  
2 en 3..Seelze (Hannover) - Seelzer Shanty festival  
4, 12, 19 en 26..Vlieland - Drijfhout in Podium Vlieland  
6...Beilen - de LaNijTo  
7 en 8...Leiden - Naar Zee Naar Zee  
9...Vlieland - Terras optredens  
10..Emmen - Pinkstermarkt  
10..Brummen - Pinksterfestival  
10..Zoutkamp - Pinksterfeesten  
14 en 15..Gouda - Fish and Ships festival 2019  
15..Appingedam -Stadshavenfestival

15..Scheveningen - Vlaggetjesdag  
15..Meppel - Grachtenfestival  
15..Vreeswijk (Nieuwegein) - Sluizenfestival  
16..Rotterdam - 97e ShantyCafé  
16..Tubbergen - Shantifestival Tubbergen  
22..Hattem - Hanze Shanty Festival  
22..Vlieland - Optredens Reddingbootschuur  
22..Lemmer - Lemster Visserijdagen  
23..Apen (Dld) - Matjesfest und Flohmarkt Apen  
29..Elburg - Wal-Halla festival  
29..Hellevoetsluis - Maritiem Festival  
Juli

3 en 10..Drijfhout in Podium Vlieland  
6...Leidschendam - Shanty's aan de Vliet

7, 14, 21en28..Vlieland - Terras optredens  
16..Rotterdam - 98e ShantyCafé  
17..Norg - Drentse Fiets4daagse  
21..Roosendaal - Shantifestival  
27..Vlieland - Optredens Reddingbootschuur

### Digitale nieuwsbrief van ShantyNederland

met bijdragen van koorleden en bestuursleden.

Opmaak en illustraties: Jan Huttinga

ShantyNederland maakt voor deze nieuwsbrief gebruik van foto's en illustratiemateriaal van leden.

ShantyNederland kan niet aansprakelijk gehouden worden bij gebruik van foto's en filmmateriaal waar copyrechten (©) op rusten, want daar bent u als aanbrenger zelf voor verantwoordelijk en dient te beschikken over een licentie voor het desbetreffende materiaal.