

ShantyNederland

nieuwsbrief

58



Drie maal "West Zuid West"?

Hoe vaak gebeurt het niet dat men bij het bezoek aan een shanty- en seansongfestival verschillende keren hetzelfde nummer voorbij hoort komen, al dan niet in verschillende arrangementen. Dat is bepaald niet bevorderlijk om het publiek blijvend te boeien.

Wat zou je als organisatoren hieraan kunnen doen? Ik heb al eens eerder tijdens discussies op sociaal media hierover van gedachten gewisseld. Ik heb toen gewezen op de mogelijkheid van het vooraf aan de deelnemende koren en groepen vragen van een lijst van de ten gehore te brengen nummers. In Duitsland is dit bij wat grotere festivals vrij gebruikelijk. Waarom zou dat ook bij ons niet kunnen?

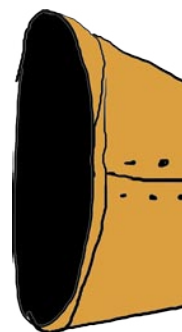
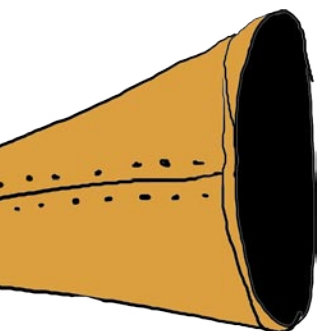
Vraag de deelnemende koren om een lijst met de namen van de tijdens de verschillende sets te zingen nummers, met daarbij in ieder geval een drietal extra nummers.

Bij doublures kan dan door de organisatoren gevraagd worden een nummer te vervangen door een van de als extra opgegeven nummers. Het is misschien wat meer werk, maar zo kan men in ieder geval verzekerd zijn van een festival waar niet 3 of meer keer een zelfde nummer voorbijkomt. Ook zou ik een lans willen breken voor het brengen van een gevarieerd repertoire, het publiek bestaat immers vaak ook uit mensen, die niet alleen van shanties houden. Buiten de traditionele shanties bestaan er nog zoveel mooie seansongs, die vaak muzikaal wat meer ontwikkeld zijn dan die oude worksongs. Het vooraf insturen van een liedlijst geeft de organisatoren van een nautisch festival ook de mogelijkheid om een deelnemend koor te verzoeken om eventueel voor het festival minder passende liederen te vervangen. Er is nog zoveel keus in de (zout)water gerelateerde songs! Wellicht dat we bij de komende workshops hieraan wat meer aandacht gaan besteden.



ShantyNederland





Op de website
www.workshopshantynederland.nl
kunt u er alles over lezen



DE GROTE WORKSHOP

Ook zullen wij in het eerste weekend van 3 - 4 februari weer onze grote workshopweekend gaan verzorgen.

Reserveer deze datum alvast in uw agenda.

Het programma met keuze mogelijkheid wordt in de eerste week december op de site vermeldt.

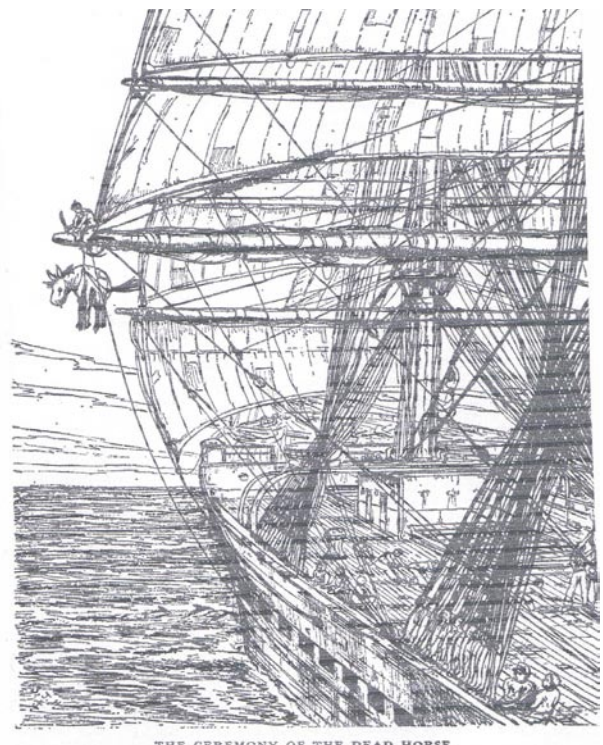


AGENDA OKTOBER

- 1...Gees (Drenthe) - Gezamenlijk concert
- 1...Spijkenisse-10e Shantynifestival Spijkenisse
 - 1...Maassluis - Furieade Lunchconcert
 - 1...Maassluis - Furieade
- 2...Wilhelmshaven - JadeWeserPort CUP
 - 8...Emmen - Open Dag
- 7 & 8..Harwich - Harwich Int. Sea Shanty Festival
- 8...Hofpleinkerk in Middelburg-Benefietconcert
- 8...Winschoten-Jaarlyjks concert Lady Pirates
 - 9...Vlaardingen - 24e ShantyCafé
- 9...Baard - CD Presentatie Nanne & Ankie
- 11, 18 en 25..Drijfhout in Podium Vlieland
- 14 t/m 17..Workum-Liereliet Int.Festival Mar.Muziek
- 15..Steenwijk-Stuyvesant Sailors "Pieter bij de Poot"
 - 15..Emmen - Grondfest
 - 29..Leeuwarden - Shantycafé
- 29..Appingedam - ShantyFolkcafé De Doofpot
 - 29..Kampen - 15 jr. jub. Recht Deur Zee
 - 29..Nieuwe Pekela - Maritieme Avond
 - 29..Nieuw Weerdinge -Entertainment avond
- 5... Kulturhus—Borne - 3e Lustrumuitvoering
 - 6...Maarsse - 3e ShantyCafé
 - 6...Vlaardingen - 25e ShantyCafé
- 6...Delfzijl - 7e Havenconcert Magellan Singers
- 11..Gees (Drenthe) - Jubileum Concert The Sweel Singers
 - 13..Warmond - "t Joppe Shantynifestival
 - 19..Gorinchem - Piazza optreden
- 20..Woudrichem - Shantycafé De Teerkamer
- 26..Monster - Optreden Cultuurschuur

T H E D E A D H O R S E = een CEREMONIAL SHANTY die later, als de ceremonie zou verwateren, nog sporadisch gebruikt zou worden als HALYARD Shanty. Ook bekend onder de naam POOR OLD MAN. Werd uitgevoerd op de laatste dag van de eerste maand op zee en men maakte er een soort theaterstukje van. Een goede beschrijving is gegeven door SIR RICHARD TREVITHICK TANGYE in zijn boek REMINISCENCES of TRAVEL IN AUSTRALIA, AMERICA and EGYPT (London 1884). Geboren in 1833 was hij een vooraanstaand internationaal zakenman geworden met een voorliefde voor artistieke projecten. In 1857 was hij samen met twee van zijn broers de oprichter van het eigen bedrijf in Birmingham en fabriceerden zij hydraulische uitrusting zoals hijskranen. In 1858 werden deze produkten ook geplaatst op het enorme stoomschip van BRUNEL genaamd THE SS GREAT EASTERN. Hierdoor kwam zijn bedrijf onder aandacht van een groot publiek en versterkten zij elkaars belangen. Later ging men over op de productie van stoom- en gas motoren [machines] die zelfs vandaag de dag nog kunnen worden aangetroffen bij buitenposten van het Britse rijk. Na de Tweede Wereldoorlog stopte men met de productie van deze motoren maar TANGYE liften, pompen en hijskraantjes worden ook nu nog gemaakt en verkocht. Rond 1882 waren de broers de grondleggers van THE BIRMINGHAM ART GALLERY en werd Richard tot SIR benoemd in 1894. Hij was een fanatiek verzamelaar van Cromwelliaans materiaal zoals de bijbel van Cromwell, gedenkplaat van diens doodskist, boeken en schilderijen. Bij de dood van Sir Richard Tangye zou hij deze collectie nalaten aan het London Museum waar het nu kan worden bekeken. Men voerde deze ceremoniale shanty uit omdat de volgende dag er eindelijk begonnen kon worden met het ver-

dienen van geld "voor zichzelf". Het voorschot [a month's advance] was dan afbetaald en daar had men, tenminste dat was de bedoeling, laarzen en kleding voor gekocht maar vaker was dit terechtgekomen bij kroegbazen, oplichters en dames van plezier [lees: verdriet]. Het gebruik van "het dode paard" is afkomstig uit de vroegere paardenhandel. Was de zaak beklonken door een "Okay, Done" en de hand erop gelegd was er geen weg meer terug ook al viel het paard een minuut later dood neer. Dus was er dan betaald voor iets dat niets waard bleek te zijn. Gevoelsmatig dacht de zeeman er toen ook zo over en zodoende het gezegde :



"Working for the Dead Horse". Met hulp van een scheepstimmerman werd er iets in elkaar gezet dat best wel leek op een paard met gebruik van wat hout, stro en canvas. Er werd ook nog een dekentje over de rug gelegd en van bijv. twee bierflesjes werden de ogen gemaakt. Vervolgens werd met dit kunstwerk een ronde gelopen over het hele schip om "het publiek" op de been te krijgen en werd er een veiling aangekondigd waarbij "het paard" zou worden verkocht. Een vlotte prater onder de bemanningsleden klimt op het paard en begint een onwaarschijnlijke lofprijzing over het dier waarmee hij zelf, naar eigen zeggen, de af-

gelopen maand wel 6.000 miles heeft gereden. Dan begint het bieden waarbij eenieder alleen aansprakelijk is voor het bedrag van zijn voorschot [dat er dus strikt genomen niet meer is] maar vooruit met de geit[het paard]!

Onder luid gejuich komt men nu bij de YARDARM, soms is er wat vuurwerk, de veilingmeester klimt van het paard en het kunstwerk hangt nu aan het uiterste einde van deze Yardarm en het touw zal worden losgesneden en het hele zaakje plettert in de oceaan. Nog meer gejoel en gelach en een captain die nog langer wil functioneren laat nu royaal "de grog" rondgaan. [Grog meestal een mix van goedkope rum plus water]. De order voor deze borrel noemde men " SPLICE THE MAIN BRACE ". Die MAIN BRACE was het grootste en belangrijkste deel van de tuigage [Rigging] en zorgde voor de rotaties van de MAIN SAIL. Was het moeilijkste werk aan boord als er reparaties aan moesten worden verricht. Vandaar het neutje als het toch weer was gelukt.

YARDARM =het uiteinde van een Yard[Sailyard].Steekt dwars buiten het schip .Afkomstig vanuit het Oud-Noors(400–1500)=Sperra.

BANTRY BAY = komt in een enkele versie voor. Is een baai in County York in Zuid-West Ierland met een lengte van 35 kilometer.

BALLYWHACK=klein gehucht in "the middle of nowhere" waarvan de meeste inwoners landbouwers zijn.

DAVY JONES = uitdrukking van oude zee-lui als iemand was verdronken: " gone down to Davy Jones Locker ". De term werd voor het eerst gebruikt in 1726 met de verwijzing naar Davy Jones als naam voor "de duivel van de zee". Men gaat ervan uit dat -Jones-een verbinding legt naar de Bijbelse Jonas[Jonah] die als voorgerecht diende voor een walvis en -Davy-is een afgeleid woord voor "duivel" zoals het in de West-Indies in gebruik was[is]. De oudste poster met de titel 'Davy Jones Locker' gaat terug naar 1892.

De beste uitvoering naar mijn bescheiden

mening is die van de BRISTOL SHANTY-MAN ERIK LOTT op zijn CD "SHIP-SHAPE & BRISTOL FASHION" [nr. 8 onder de naam -OLD HORSE-] en Johnny Collins Live in Heybridge . Zij gebruiken de authentieke versie die leuker van tekst is en ook langer dan de door vele koren gebruikte versie die dan meer op het opzeggen van een gedicht lijkt.

B IJLAGEN :

1--situatieschets ceremony of the Dead Horse door good old Stan Hugill

2--tekst zoals gezongen door Johnny Collins . Stel je voor, het is een vrijdagavond in The Old Ship, Heybridge, England en van 1900 uur tot 2100 uur is er een door de lokale radio uitgezonden verslag geweest van een legendarische wedstrijd HARINGETEN tussen Engeland en Nederland. De bewoners van onze overkant denken zo en zo dat je niet goed snik moet zijn om rauwe vis te kanen. Nog gekker gaat het worden als ik hier moet meedelen dat deze wedstrijd waaraan ca. 10 man/vrouw meedoen onder toezicht van een strenge jury is gewonnen door een koorlid van West-Zuid West -Gouda-Holland. Ik meen met iets van ca. 18 haringen !!!!!!!!!!! Omwille der privacy kan ik binnen dit bestek zijn naam niet ontullen maar om mijzelf niet in diskrediet te brengen (.....ik was de winnaar niet) kan ik wel prijsgeven dat hij dagelijks het licht laat schijnen en met stroom zit te experimenteren !! Gelukkig heb ik dit hele gebeuren op DVD dus er is doorslaggevend bewijs !

Maar dan 2100 uur precies; Het machtige stemgeluid van Johnny Collins stijgt boven de bekende pubherrie uit en klinkt die onovertroffen en enige juiste versie van THE DEAD HORSE ter opening van dit festival . Ja Ja.....het is de echo uit het verleden ! Johnny "is gone where the winds don't blow" en waar zijn de [jongere] opvolgers gebleven ? GR . PK.

THE DEAD HORSE **CEREMONIAL SHANTY**

OH A POOR OLD MAN CAME RIDING BY
CHORUS;AN'WE SAY SO AN'WE 'LL HOPE SO
A POOR OLD MAN CAME RIDING BY
CHORUS;OH POOR OLD MAN

SAYS I "OLD MAN YOU'RE HORSE WILL DIE"
CHORUS;AN'WE SAY SO AN'WE'LL HOPE SO
SAYS I "OLD MAN YOU'RE HORSE WILL DIE"
CHORUS;OH POOR OLD MAN

AND IF HE DIES WE;LL TAN HIS HIDE
CHORUS;AN'WE SAY SO AN'WE'LL HOPE SO
AND IF HE DON'T WE'LL RIDE HIM AGAIN
CHORUS;OH POOR OLD MAN

FOR ONE LONG MONTH I RODE HIM HARD
CHORUS;AN'WE SAY SO AN'WE'LL HOPE SO
FOR ONE LONG MONTH I RODE HIM HARD
CHORUS;OH POOR OLD MAN

ONE MONTH A HELL-BENT LIFE WE'VE LED
CHORUS;AN'WE SAY SO AN'WE'LL HOPE SO
BUT YOU'VE LAID IN A NICE WARM BED
CHORUS;OH POOR OLD MAN

BUT NOW YOUR MONTH IS UP, OLD TURK
CHORUS;AN'WE SAY SO AN'WE'LL HOPE SO
GIT UP YER SWINE AN" LOOK FOR WORK
CHORUS;OH POOR OLD MAN

GIT UP YER SWINE AN'LOOK FOR CRAFT
CHORUS;AN'WE SAY SO AN'WE HOPE SO
WHILE WE LAYS ON AN" YANKS YOU AFT
CHORUS;OH POOR OLD MAN

AFTER HARD, HARD WORK AND SORE ABUSE
CHORUS;AN'WE SAY SO AN'WE "LL HPE SO
WE'LL SALT YOU DOWN FOR SAILORS USE
CHORUS;OH POOR OLD MAN

HE'S AS DEAD AS A NAIL IN A LAMPROOM DOOR
CHORUS;AN'WE SAY SO AN'WE'LL HOPE SO
HE WON'T COME A-HAIZIN US NO MORE
CHORUS;OH POOR OLD MAN