

ShantyNederland

nieuwsbrief

53



Van de Penningmeester

Als penningmeester van ShantyNederland heb ik niet te klagen over het betalingsgedrag van onze aangesloten koren. Nagenoeg alle koren nemen hun verantwoordelijkheid en zorgen voor een correcte en tijdige betaling.

Echter.....wat nog wel te wensen over laat is het feit dat bestuurswisselingen niet of niet tijdig aan ons secretariaat gemeld worden. Het gevolg is een contributienota per email aan een oud of niet meer bestaand emailadres. Hier begint mijn zoektocht via telefoon of website naar de juiste tenaamstelling en/of adressering voor onze administratie.

Ook gebeurt het nog wel dat de penningmeester via zijn of haar eigen bankrekening de nota voldoet en geen factuurnummer vermeld. Gezien het feit dat dikwijls dezelfde bedragen door ons gefactureerd worden is deze zoektocht voor mij een tijdrovende klus. Graag dus zoveel mogelijk betaling via de rekening van de vereniging of in ieder geval vermelding van het factuurnummer.

Wanneer u hiermee rekening wilt houden dan houd ik ook tijd over om mijn partijtje mee te zingen in ons koor.

Uw dankbare penningmeester van ShantyNederland
Frits van Kouwen

Penningmeester@shantynederland.nl



De opgave van de uitgevoerde werken over 2015

De Buma heeft wat vertraging opgelopen met de versturing van invulformulieren en zal daarmee nu aanvangen op 22 februari as.

U krijgt dan een uitlegbrief, een brief met uw persoonlijke inlogcode en ook deze keer een duidelijke uitleg van hoe e.e.a. in te vullen.

Wij van ShantyNederland willen u vragen, dit op een goede een juiste wijze in te vullen, en met name de werken toe te voegen die niet in de Milward Brown staan.

Op deze wijze krijgen de schrijvers en componisten van het Shantylied een redelijke betaling. Is er geen duidelijke opgave, dan weten wij niet waar de opbrengsten heen gaan. Maar wellicht kunt u dat zelf bedenken.

Nogmaals voor de duidelijkheid, er wordt geen rekening voor gestuurd, het is puur om de bedragen voor auteurs te berekenen.



ShantyNederland



WHAT SHALL WE DO WITH A DRUNKEN SAILOR



a runaway of stamp 'n' go -shanty

Werd meestal gebruikt aan boord met grootschalige bemanning. In 1839 duikt het lied op in "INCIDENTS OF A WHALING VOYAGE" van FRANCIS OLMSTEAD. Dit was het enige lied dat werd toegestaan in THE ROYAL NAVY waar verder alleen werd gewerkt met behulp van de zogenaamde BO" SUN" S CALL d.w.z. met de fluit. Een mooi voorbeeld hiervan kunnen we horen op de CD SHIP-SHAPE & BRISTOL FASHION van ERIC HOTT onder de naam "LASH UP AND STOW". Dit is een Navy term voor het oprollen der hangmatten na gebruik.

Soms zien we de afkorting DR. SAILOR maar dit moet ik afraden want het zou bij niet-kenners de indruk kunnen wekken dat het hier gaat om een afgestudeerde of gepromoveerde sailor!

Vele coupletten werden gezongen of toegevoegd al naar gelang de duur der werkzaamheden. Vanzige teksten werden niet uit de weg gegaan als we kijken naar regels zoals :

"What shall we do with the VIRGIN MARY " en "What shall we do with the QUEEN OF SHEBA ". Het antwoord laat zich raden maar wat kon het die ouwe SHELLBACKS schelen .Ze waren omgeven door honderden of duizenden kilometers water en geen mens die je kon horen. SHELLBACK =een ouwe ervaren zeeman met een doorleefde harses. Letterlijk zou je kunnen zeggen:een schelpenrug. Bij grote zeedieren zoals bijv. de walvissen hechten zich door de loop der jaren allerlei gratis medereizigers aan het rugoppervlak .

HET WOORD EARLY WERD ALTIJD UITGESPROKEN ALS "EARL-EYE " !! Zo werd ook CALIFORNIA uitgesproken als "CALIFORN-EYE- O " !!

DRUNKEN SAILOR is zeker voor niet-ingewijden de meest bekende meezinger en men heeft als regel geen idee dat het hier om een shanty gaat .

De melodie was afkomstig van een oude Ierse marsdeun nl. Oro Se do Bheatha Bhaile d.w.z.

"Oro, you are welcome home ". Deze muziek komen we voor het eerst tegen in print in 1825 in COLE'S SELECTION OF FAVOURITE COTILLIONS te Baltimore . In de roerige 60-er jaren werd het lied nog eens flink onder aandacht gebracht door FERRE GRIGNARD je weet wel.....die van de single "Ring Ring I've got to sing .

COUNTRY JOE MCDONALD (&THE FISH)

gebruikte het refrein voor zijn lied 'SAVE THE WHALES' . Hij zou beroemd worden door zijn anti-Vietnam -oorlog song.

En wie had ooit kunnen denken aan het gebruik van shanties voor reclaimedoelinden door SHELLja ja die van de olie ! In 1952 publiceerde THE SHELL PETROLEUM COMPANY LIMITED een boek met 25 shanties en leuke tekeningen die allemaal waren gebruikt voor hun reclame campagne ten behoeve van SHELL WORLD WIDE BUNKERING SERVICE . Op blz. 45 treffen we natuurlijk ook de DRUNKEN SAILOR aan.

SCUPPERS = spuigaten over de lengte van het hoofddek voor afvoer overtollig water. Afkomstig van het Oud-Frans (800----1300) escopier.

HOSEPIPE = een slang van canvas of rubber die verbonden was met "de pomp" om bilge-water af te voeren .

BILGE = het bijna platte (laagste) gedeelte van de scheepsbodem en daardoor verzamelplek voor regenwater en overkomend zeewater. In het vroege Engels schreef men "billage" maar het was van oorsprong een Frans woord

nl."bouge". Door de mix van zout en vers water begon dit al snel hevig te meuren en werd het volledig ondrinkbaar. Alleen deze stank vormde al een gevaar voor de zeeman. In de 17e en 18e eeuw had men geen benul van ventilatie en kon men bewusteloos raken of door verstikking om het leven komen.

LEEWARD = die zijde van bijv:een schip dat uit de wind ligt.

BRINGS HIS DINNER UP = kotsen.

LONGBOAT = een vrij grote roeiboort behorend bij een moederschip.

GR. PK.





De inschrijving is bij het ingaan van deze nieuwsbrief gesloten. Het bestuur heeft een vergadering op **2 maart bij het Postillion Hotel Amersfoort** en zal daar de trekking samenstellen, om vervolgens door een notaris de deelnemende koren te selecteren. Wij zullen de “gelukkigen” daarna spoedig op de hoogte brengen.
Nogmaals de datum van het Jubileum **28 mei 2016 !!**
Wij zullen u van de ontwikkelingen op de hoogte houden.

**28 mei 2016
Postillion Hotel Nulde bij
Putten**



De tentoonstelling BOOT 2017

Mocht uw koor belangstelling hebben neem dan contact op met Hans Rodax

HansRodax@t-online.de

Liebe Shantyfreunde,
Über meine Kontakte zur Organisationsleitung der BOOT in Düsseldorf habe ich mit dem z.Zt. Verantwortlichen bzgl. eventueller Auftritte von Shantychören bei der BOOT 2017 gesprochen.

Dieses wird nach Beratung eines neuen Gesamtkonzeptes und einer diesbezüglichen Entscheidung grundsätzlich nicht ausgeschlossen.

Daher frage ich vorsorglich schon jetzt an, welcher Shantychor an einem Tagesauftritt Interesse hätte.

Wenn die Entscheidung positiv ausfällt, müssten wir wahrscheinlich alle Wochentage von 21. bis 29.01.2017 belegen.

Über eine eventuelle Beteiligung an den Reisekosten kann erst zu einem späteren Zeitpunkt entschieden werden.

Bei Interesse bitte bei mir melden mit Angabe der Chörstärke und den möglichen Auftrittstagen.



Maart 2016



- 2, 22 en 29..Drijfhout in Podium Vlieland
- 6..Vlissingen - Het Veeerse Scheepstuig
- 6..Maarssen - 2e Shantycafé door de Vechtse Parlevinkers
- 12..Giessenburg - Jaaruitvoering Zeemanskoor Bestevaer
- 13..Oudesluis - Maritiem Concert met Stowaway, Seyl & Trey en Three of Us
- 17..Sliedrecht - Sheperd's Pie op St. Patricks day
- 19..Gorinchem - Ierse avond met Sheperd's Pie
- 19..Roswinkel - Gala avond met Piratenkoor de Stormvogels
- 19..Poortugaal - Feestelijk Concert met die Maeze Sanghers
- 20..Rotterdam - 63e Shantycafé
- 20..Veghel - An Irish Day @ The CHV net de Kabelgat Ramblers
- 20..De Wijk - Voorjaarsconcert met De Dickninger Geuzen
- 28..Oudenbosch - Shanty in 't Groen met Shantymoor De Markmakers



Detail informatie :

www.koren-agenda.nl/mrt.html



Vergeet u vooral de jaarvergadering in Zeist niet op zaterdag 19 maart 2016